

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Документы, на основании которых составлена программа:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
* Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 №240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Фундаментальное ядро содержания общего образования;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
* Программы основного общего образования по русскому языку;
* Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень, 10- 11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я. Коровиной.
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач*:*

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФК ГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо-р овья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и со- ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь ного процесса, в:заимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Преподавание ведётся по УМК под редакцией Коровиной В.Я.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, всего – 102 часа в год. Данная программа рассчитана на 102 часа в год.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Фи- лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи- тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа включает разделы:

* «Пояснительная записка», где сформулированы цели и основные результаты изучения предмета на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса русского (родного) языка, его место в базисном плане, отличительные особенности программы.
* «Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки, рекомендованы формы организации учебного процесса, описаны оптимальные виды контроля.
* «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
* «Материально-техническое обеспечение учебного процесса», которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания русского (родного) языка в современной школе.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко- литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными

средствами русского литературного языка.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 102 учебных часов: 3 учебных часа на 34 недели.

Данная рабочая программа представляет вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы базового курса изучения литературы.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели и задачи курса:

* Формирование литературоведческой компетенции учащихся;
* Развитие логического мышления;
* Формирование общенаучных умений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

*Важнейшими умениями* в 9 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанною самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи

с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения ;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

**Наименование разделов учебной программы**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»***.*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при- жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт»,

«Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро- ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в

«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах»,

«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименован ие раздела** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Из них к/работ** | **Из них р/р** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Слушание. Размышление о роли писателя,  работа с учебником, беседа по вопросам |
| 3 | Из древнерусской  литературы | 3 |  |  | Работа с учебником. Беседа по прочитанному. Комментированное чтение летописного  сказания. Словарная работа. |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 10 |  | 1 | Знакомство с эпохой. Работа с учебником. Знакомство с авторами, с произведениями, беседа по прочитанному. Чтение наизусть.  Тест. Сочинение |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 53 | 2 | 7 | Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному.  Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть, инсценирование. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций. Контрольная работа. Тест. Сочинение |
| 6 | Из русской литературы XX века | 27 | 2 |  | Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному.  Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением, чтение наизусть. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие работы. Проекты. Создание презентаций. Сочинение. Контрольная работа. |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  | Написание докладов, рефератов. Работа с учебником, беседа по прочитанному.  Комментированное чтение и обсуждение. Знакомство с авторами, их произведениями, беседа по прочитанному. Творческие проекты. |
| 8 | Резерв | 1 |  |  |  |
|  | Итого | 102 | 4 | 8 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы.

1. класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.

:Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение,

2011

**Список литературы. Для учителя**

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
2. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
3. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
4. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.

:Просвещение, 2003

1. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

**Для учащихся**

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

**Дополнительная литература**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
2. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе:

9 класс. - М.: Просвещение, 2014.

**Ресурсы Интернет**

* [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
* [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

**Материально-техническое обеспечение**

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках литературы, относятся компьютер.

Работы при использовании компьютера:

* поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
* создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **дата** | **№** | **Тема урока** | **Элемент содержания** | **К-во часов** | **Требования к подготовке** | **Методы, формы, виды контроля** |
|  | 1 | Литература и история. Роль в духовной жизни человека | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.  Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о  литературном процессе | 1 | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства». Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?  Контроль: Домашнее задание: план и пересказ статьи учебника |
|  | 2 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской  литературы | Самобытный характер древнерусской литературы.  Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". | 1 | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Знать* историческую основу  «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова»,  особенности жанра. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. Составление плана «Слова…».  Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Контроль: Домашнее задание сообщение об истории открытия |
|  |  |  |  | 1 | *Уметь* характеризовать данный  период развития литературы. | «Слова…», выразительное чтение  наизусть фрагмента |
|  | 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | Образы русских князей. Характер князя Игоря | 1 | Знать нравственно- патриотическую идею  «Слова».  Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно  читать текст. | Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».  Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор – патриот? Доказать это примерами из текста.  Контроль: письменно ответить на итоговый вопрос; индивидуально: похвальное слово Ярославне в духе поэтики «Слова…» |
|  | 4 | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | Знать нравственно- патриотическую идею  «Слова».  Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | 1 | *Знать:* понятие *образ автора, лирическое отступление*.  *Уметь:* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением.  Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.  Контроль**:** Тест  Домашнее задание: сочинение; задание 1 («Творческое задание»); составить таблицу «Периодизация  русской литературы XVIII века» |
|  | 5 | Классицизм в  русском и мировом искусстве | Основные черты классицизма как литературного направления. | 1 | *Знать* основные черты классицизма как литературного  направления. *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.  Контроль**:** Домашнее задание конспект статьи учебника; индивидуальное сообщение  «Классицизм в искусстве» |
|  | 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (Обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Слово о поэте. «Теория трёх штилей», теория стихосложения, особенности жанра оды | 1 | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.  *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-  выразительных средств.. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?  Контроль: краткий конспект статьи учебника; выразительное чтение фрагмента оды |
|  | 7 | М.В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747  года» | Средства создания образа идеального монарха | 1 | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.  Контроль: наизусть фрагмент оды, составить «Похвальное слово  императрице Елисавете Петровне» |
|  | 8 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).  «Властителям и судиям» | Жанры поэзии Державина | 1 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.  *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи,  композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?  Контроль: Домашнее задание тезисы статьи учебника, наизусть сатира  «Властителям и судиям» |
|  | 9 | Г.Р. Державин.  «Памятник» | Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики | 1 | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения  Контроль: Домашнее задание:  выразительное чтение; «Творческое задание» учебника |
|  | 10 | Квинт Гораций Флакх. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») | Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками.  Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и других  поэтов. | 1 | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст | Конспектирование лекции. Выразительное чтение. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Контроль: Домашнее задание  сопоставить оду Горация со стихами  о памятниках |
|  | 11 | Н.М. Карамзин.  «Бедная Лиза»: сюжет и герои | Знакомство с особенностями творчества писателя. Сентиментализм как литературное направление | 1 | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с  литературоведческим словарем | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм  Контроль: Домашнее задание краткий конспект статьи учебника; сравнительная характеристика Лизы и Эраста |
|  | 12 | Н.М. Карамзин.  «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | Выявление основных признаков сентиментализма в произведении | 1 | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую  позицию | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  Контроль: Домашнее задание Письменно ответить на итоговый вопрос |
|  | 13 | Н.М. Карамзин.  «Осень» | «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* роль изобразительно- выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание Контроль: Домашнее задание Выразительное чтение стихотворения. Письменный анализ  стихотворения |
|  | 14 | Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века | Чем современна литература XVIII века? | 1 | *Уметь* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос, нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных работ Контроль: Выборочный пересказ Домашнее задание Конспект статьи  учебника |
|  | 15 | Русская поэзия первой половины XIX века | Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности  романтического пейзажа | 1 | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?  Контроль: Домашнее задание Сообщение о русской романтической поэзии, завершить заполнение таблицы |
|  | 16 | В.А. Жуковский – поэт-романтик | Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии | 1 | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.*  *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных  средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения  «Море», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря?  Контроль: Домашнее задание Составить хронологическую таблицу, сделать письменный анализ стихотворения |
|  | 17 | В.А. Жуковский  «Невыразимое» | Отношение поэта- романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта | 1 | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.*  *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных  средств. | Выразительно читают стихотворения  «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта,  «невыразимо» в стихах? Контроль: Домашнее задание  Письменный анализ стихотворения, прочитать «Светлану» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 18 | В.А. Жуковский.  «Светлана»: черты баллады | Особенности баллады как лироэпического жанра | 1 | | **Уметь**: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного  языка | Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана Контроль: Сочинение  Домашнее задание выучить наизусть фрагмент баллады, письменно ответить на итоговый вопрос | |
|  | | 19 | В.А. Жуковский.  «Светлана»: образ главной героини | Особенности баллады как лироэпического жанра | 1 | | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения. *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу  «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»  Контроль: Домашнее задание  «Творческое задание», ответить на итоговый вопрос, прочитать комедию  «Горе от ума» | |
|  | | 20 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума». | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. | 1 | | *Знать* основные этапы  жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний  современников о писателе. | |
|  | |  | Жизнь и творчество писателя (обзор) | История создания комедии «Горе от ума» | 1 | | *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание  «Портрет писателя». Контроль: Домашнее задание  Завершить хронологическую таблицу,  дочитать комедию | |
|  | | 21 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума»: проблематика и конфликт | Особенности комедии как драматического жанра | 1 | | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт.*  *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи,  определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.  Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).  Контроль: Домашнее задание Письменно ответить на итоговый  вопрос | |
|  | | 22 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума»: Фамусовская Москва | Проблематика пьесы, идейное  содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей | 1 | | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в  том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка»,  «внесценический персонаж»,  «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов  Чацкого и Фамусова. | |
|  | |  |  |  |  | |  | Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и  «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? Контроль: Самостоятельная работа Домашнее задание Чтение отрывка наизусть; статья учебника, ответить  на вопросы | |
|  | | 23 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума»: Образ Чацкого | Проблематика пьесы, идейное  содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей | 1 | | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать  материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.  Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал».  Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?  Контроль: Домашнее задание  Развернутый план сообщения, письменный анализ монолога | |
|  | | 24 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума»: язык комедии | Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка. Конкретно-историческое и общечеловеческое в комедии | 1 | | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии,  творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; **понимать** идейный замысел комедии; **уметь** объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В.  Гоголя | Выразительное чтение наизусть. Устный и письменный ответ на вопросы.  Контроль: Домашнее задание письменно ответить на вопросы | |
|  | | 25 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума» в критике | Критическая литература |  | | *Знать* основные положения статьи.  *Уметь* давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С.  Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А. Гончарова  «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план- конспект)  Контроль: Развернутый ответ на вопрос  Домашнее задание Подготовка к сочинению | |
|  | | 26 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума». Урок. Развития речи | Содержание комедии |  | | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в  соответствии с выбранной | Сочинение  Контроль: Домашнее задание Подготовка к контрольной работе | |
|  | |  |  |  |  | | темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в  связный текст. |  | |
|  | | 27 | Контрольная работа за I четверть | Письменные ответы на вопросы | 1 | | *Уметь* создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, овладение процедурами смыслового и эстетического  анализа текста | Выполнение контрольной работы Контроль: Домашнее задание Задания по группам (сведения о личности и творчестве А.С. Пушкина) | |
|  | | 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | Своеобразие творчества поэта  Адресаты пушкинской дружеской лирики, история создания стихотворений. | 1 | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С. Пушкина?  Контроль. Домашнее задание  Заполнить хронологическую таблицу, статья учебника | |
|  | | 29 | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского  периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал | 1 | | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта.  *Уметь* анализировать  стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-  выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия Контроль: Сообщения по группам Домашнее задание Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения | |
|  | | 30 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:  «Пророк» | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина | 1 | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных  средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные  Контроль: Чтение наизусть, сообщения по группам Домашнее задание: письменно ответить на вопрос | |
|  | | 31 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть  может…» | Адресаты любовной лирики поэта | 1 | | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно- стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы | Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Контроль: Домашнее задание Чтение наизусть, вопросы учебника | |
|  | | 32 | А.С. Пушкин.  «Бесы», «Два  чувства дивно близки нам…» | Анализ лирического произведения | 1 | | *Уметь* создавать устные и письменные высказывания | Выразительное чтение стихотворений, составление лексических и историко-культурных  комментариев Контроль: Домашнее задание письменно ответить на итоговый  вопрос | |
|  | | 33 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина | 1 | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных  средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные  Контроль: Чтение наизусть Домашнее задание Выучить стихотворение наизусть, письменно ответить на вопрос | |
|  | | 34 | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и  читательского опыта | 1 | | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать  ответ на вопрос | Критическое мышление через чтение и письмо  Контроль: Домашнее задание Письменно ответить на вопрос,  прочитать поэму «Цыганы» | |
|  | | 35 | А.С. Пушкин.  «Цыганы» | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.  Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.  Индивидуалистический характер Алеко | 1 | | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности. *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную  характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста  Контроль: Самостоятельная работа Домашнее задание почитать  «Маленькие трагедии» | |
|  | | 36 | А.С. Пушкин.  «Моцарт и Сальери» | Трагедийное начало  «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия.  Трагедия как жанр драмы | 1 | | *Знать* содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд.  Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам  Контроль: Самостоятельная работа Домашнее задание прочитать статью учебника. Прочитать «Евгения Онегина» | |
|  | | 37 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин» как новаторское произведение | Своеобразие жанра и композиции романа в стихах | 1 | | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию  «онегинской строфы».  *Уметь* выделять смысловые части текста | Ответы на вопросы Контроль: Домашнее задание  Перечитать I, II, IV главы, письменно ответить на вопрос | |
|  | | 38 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | Образ Онегина и тип  «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. | 1 | | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном  *Знать* содержание глав, какое  воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.  Контроль: Чтение наизусть Домашнее задание Сравнительная характеристика героев | |
|  | | 39 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | Тема любви и долга в романе | 1 | | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. *Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика:  монологический ответ с цитированием. Контроль: Домашнее задание Сравнительная характеристика  героинь | |
|  | |  |  |  |  | |  |  | |
|  | | 40 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текстов; поисковая: ответы на проблемные вопросы Контроль: Контрольный тест Домашнее задание Выразительное чтение наизусть, сопоставить два  письма | |
|  | | 41 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин»: образ автора | Идея произведения, авторская позиция | 1 | | *Знать* идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. *Уметь* различать образ автора и героя | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.  Контроль: Домашнее задание  Прочитать статью учебника, составить план ответа | |
|  | | 42 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа | 1 | | *Уметь* осознавать картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне интеллектуального осмысления | Устные монологи на литературоведческой темы, работа со словарем литературоведческих терминов, поиск примеров  Контроль: тест  Домашнее задание Тезисный план  статьи учебника, письменно ответить на вопрос | |
|  | | 43 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин» в зеркале критики | Литературная критика о романе | 1 | | Уметь проводить смысловой и эстетический анализ на основе понимания отличий художественного текста от  научного | Выразительное чтение фрагментов статей, конспектирование Контроль: Тест  Домашнее задание «Творческое  задание» | |
|  | | 44 | А.С. Пушкин.  «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского  литературного языка | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе Контроль: Сочинение  Домашнее задание Коллективный учебный проект | |
|  | | 45 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.  Многообразие тем,  жанров, мотивов творчества поэта | Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций | 1 | | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы  *Уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы Контроль: Домашнее задание: Закончить хронологическую таблицу,  выучить стихотворение, письменный анализ стихотворения | |
|  | | 46 | Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова | Образ поэта в лермонтовской лирике | 1 | | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»  Контроль: Домашнее задание: тезисный план, наизусть  стихотворение, анализ стихотворения | |
|  | | 47 | М.Ю. Лермонтов.  Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий»,  «Расстались мы, но твой портрет…»,  «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | Любовь, как страсть,  приносящая страдания, адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним | 1 | | *Знать* адресатов любовной лирики. У*меть* анализировать текст на. лексическом уровне | Выразительное чтение  стихотворений. Анализ любовной лирики Контроль: Домашнее задание: План сообщения, выучить стихотворение наизусть | |
|  | 48 | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | 1 | | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.  Контроль: Домашнее задание:  стихотворение наизусть, письменно ответить на вопросы |
|  | 49 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского  литературного языка | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе Контроль: Сочинение |
|  | 50 | Контрольная работа за I полугодие | Письменные ответы на вопросы | 1 | | *Уметь* создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, овладение процедурами смыслового и эстетического  анализа текста | Контроль: Выполнение контрольной работы  Домашнее задание Прочитать роман  «Герой нашего времени» |
|  | 51 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | Психологический роман | 1 | | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа. У*меть* характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?  Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопрос |
|  | 52 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (главы  «Бэла», «Максим Максимыч»):  загадки образа Печорина | Эпизод романа, характеристика персонажей | 1 | | *Знать* текст повести «Бэла». *Уметь* сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.  Контроль: Домашнее задание: сопоставить два портрета Печориа |
|  | 53 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (главы  «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство  самораскрытия его характера | Содержание «Журнала Печорина». | | 1 | *Знать* содержание «Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Контроль: Домашнее задание: письменный анализ эпизода |
|  | 54 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (глава  «Фаталист»): философско- композиционное значение новеллы | Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер,  Вулич). | | 1 | *Уметь* осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении | Устные и письменные ответы на вопрос, формулировка выводов о характере героя  Контроль: Домашнее задание: составить письменную характеристику героя, прочитать статью учебника |
|  | 55 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | Нравственно- философская проблематика произведения, проблема  судьбы. | | 1 | *Знать* значимость изучения литературы для познания мира и себя  *Уметь* анализировать и  интерпретировать прочитанное | Сопоставление персонажей и их сравнительная характеристика Контроль: Домашнее задание:  письменно ответить на вопрос |
|  | 56 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | Нравственно- философская проблематика произведения. | | 1 | *Уметь* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | Участие в коллективном диалоге, сравнительная характеристика персонажей  Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопрос |
|  | 57 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: оценки критиков | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики | | 1 | *Знать* понятия *реализм* и  *романтизм*, оценку романа  «Герой нашего времени» В.Г. Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г. Белинского.  Контроль: Домашнее задание: критические оценки романа |
|  | 58 | М.Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени».  Контрольная работа | Контрольная работа | | 1 | Тестовые задания | Контроль: выполнение контрольной работы  Домашнее задание: прочитать фрагменты «Божественной комедии |
|  | 59 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия» (фрагменты) | Универсально- философский характер поэмы. Отражение в  поэме научной картины мира того времени | | 1 | *Знать* значимость изучения литературы для познания мира и себя  *Уметь* анализировать и интерпретировать прочитанное | Конспектирование лекции, характеристика сюжета поэмы Контроль: Домашнее задание: план статьи учебника, прочитать поэму  «Мертвые души» |
|  | 60 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания  поэмы | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | | 1 | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников  «Вечера …», «Миргород». Гоголя  *Знать* историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.  *Уметь* выделять главное | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини- исследование «памятники Н.В. Гоголю». Объяснение смысла названия на основе прочитанного  текста, жанра произведения. Контроль: Домашнее задание: хронологическая таблица, ответить на  вопросы |
|  | 61 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души»: образы помещиков | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | 1 | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь* анализировать эпизод, характеризовать образ города,  персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика помещиков Контроль: Домашнее задание: сравнительная характеристика помещиков |
|  | 62 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души»: образ города | Место в сюжете поэмы  «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче | 1 | | *Уметь* анализировать и интерпретировать произведение | Характеристика города и героев литературного произведения Контроль: Домашнее задание: Подготовить рассказ «История жизни Чичикова», групповая работа |
|  | 63 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души»: образ Чичикова | Чичиков –  «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой | 1 | | *Уметь* анализировать и интерпретировать произведение | Объяснение жизненной основы и художественной условности. Поиск примеров  Контроль: Домашнее задание:  письменно ответить на вопрос, выучить наизусть фрагмент |
|  | 64 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души»: образ России, народа и автора в  поэме | Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. | 1 | | *Уметь* анализировать и интерпретировать произведение | Выразительное чтение. Подбор цитат Контроль: Домашнее задание: конспекты критических статей, план статьи учебника |
|  | 65 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души»: специфика жанра | Виды комического. Жанровое своеобразие  поэмы | 1 | | *Уметь* анализировать и интерпретировать  произведение | Подбор примеров  Контроль: написание отзыва Домашнее задание: письменно  ответить на вопросы |
|  | 66 | Н.В. Гоголь.  «Мертвые души». Контрольная работа | Контрольная работа | 1 | | *Уметь* аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и  интерпретирующего характера | Контроль: контрольная работа Домашнее задание: сочинение |
|  | 67 | Ф.М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ главного героя | Сюжет, композиция, основная идея произведения | 1 | | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение,  выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.  Контроль: Домашнее задание: письменная характеристика |
|  | 68 | Ф.М. Достоевский.  «Белые ночи»: Настеньки | Сюжет, композиция, основная идея произведения | 1 | | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение | Составление лексических и историко- культурных комментариев, подбор примеров  Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопрос,  прочитать «Смерть чиновника» |
|  | 69 | А.П. Чехов.  «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных  ценностей | Особенности авторской позиции в рассказах. | 1 | | *Уметь* анализировать и интерпретировать произведение | Конспектирование лекции, выразительное чтение Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопросы, цитатный план |
|  | 70 | А.П. Чехов.  «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном  городе | Комическое и трагическое в прозе Чехова. | 1 | | *Уметь* аргументировать свое мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и  интерпретирующего характера | Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование. Подбор примеров  Контроль: Домашнее задание: подобрать цитаты |
|  | 71 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и  образы | Основные тенденции развития русской литературы в ХХ веек. Слово о писателе.  Печальная история любви из разных социальных слоев | 1 | | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». | Конспектирование лекции. Выразительное чтение. Анализ рассказа  Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопрос |
|  | 72 | И.А. Бунин  «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | Лиризм повествования.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль детали | 1 | | *Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа, подбор примеров Контроль: Домашнее задание: развернутый ответ на вопрос |
|  | 73 | Поэзия серебряного века. А.А. Блок.  «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» | Своеобразие лирики А.А. Блока  Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. | 1 | | *Знать* содержание теоретико- литературных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспектировать лекцию *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.А.  Блока | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений Контроль: Домашнее задание: |
|  | 74 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. | 1 | | Знать особенности трагедии лирического героя в  «страшном мире».,  своеобразие лирических интонаций. | Анализ стихотворений  Контроль: Домашнее задание: анализ стихотворения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 75 | С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии:  «Вот уж вечер…»,  «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный»,  «Разбуди меня завтра рано…» | Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. | 1 | *Знать* основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. *Уметь* анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы | Контроль: Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть, его письменный анализ |
|  | 76 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека:  «отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не  плачу…» | Народно-песенная основа лирики поэта.  Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений | 1 | *Знать* программные произве- дения поэта  *Уметь* анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  Контроль: Домашнее задание: ответить на вопрос |
|  | 77 | С.А. Есенин. Стихи о любви | Исповедальность и искренность в стихах о любви. Родина и чужбина | 1 | *Знать* программные произве- дения поэта  *Уметь* анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические  приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  Контроль: Домашнее задание: анализ стихотворения |
|  | 78 | В.В. Маяковский.  «А вы могли бы?» | Новаторство поэзии В.В. Маяковского | 1 | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть  Контроль: Домашнее задание: сообщение о жизни и творчестве |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | поэта, выучить стихотворение  наизусть |
|  | 79 | В.В. Маяковский.  «Послушайте!»,  «Люблю» (отрывок),  «Прощанье» | Новаторство поэзии В.В. Маяковского | 1 | *Знать с*воеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть  Контроль: Домашнее задание: анализ стихотворения |
|  | 80  81 | Контрольная работа за III четверть | Контрольная работа | 1 | *Выполнение* заданий | Контроль: контрольная работа Домашнее задание: прочитать  «Собачье сердце» |
|  | 82 | М.А. Булгаков.  «Собачье сердце»: проблематика и образы | Слово о писателе. История создания и судьба повести.  Социально-философская сатира на современное общество | 1 | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины. Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику  повести | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики  Контроль: Домашнее задание: вопросы 1-3, дочитать повесть |
|  | 83 | М.А. Булгаков.  «Собачье сердце»: поэтика повести | Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, сатира, фантастика, гротеск | 1 | *Знать* содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины. Уметь* раскрывать  художественное своеобразие рассказа. Уметь определять | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики  Контроль: Домашнее задание:  «Творческое задание» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нравственную проблематику  повести |  |
|  | 84 | М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти:  «Бабушке»,  «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной»,  «Откуда такая нежность?» | Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Конспектирование лекции, выразительное чтение Контроль: Домашнее задание:  стихотворение наизусть, цикл «Стихи о Москве» |
|  | 85 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина»,  «Стихи о Москве» | Образ Родины и Москвы. Традиция и новаторство | 1 | *Знать* особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | Выразительное чтение. Рецензирование.  Контроль: Домашнее задание: анализ стихотворения, ответ на вопрос |
|  | 86 | А.А. Ахматова. Стихи из книг  «Четки», «Белая стая»,  «Подорожник»,  «Anno Domini» | Слово о поэте. Стихи о Родине и о любви | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ.  Контроль: Домашнее задание: задание 2 из «Творческих заданий» |
|  | 87 | А.А. Ахматова. Стихи из книг  «Тростник»,  «Седьмая книга»,  «Ветер войны»,  «Реквием» | Особенности поэзии А.А. Ахматовой | 1 | *Знать* особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в  любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. | Анализ стихотворений Контроль: Домашнее задание: заполнить цитатную таблицу, выучить стихотворение наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *Уметь* выразительно читать и  анализировать стихотворения. |  |
|  | 88 | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» | Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Конспектирование лекции, рецензирование, выразительное чтение  Контроль: Домашнее задание:  сообщения о темах стихов, задание 2 из учебника |
|  | 89 | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц»,  «Где-то в поле возле Магадана…»,  «Можжевеловый куст», «Завещание» | Философская глубина обобщения поэта- мыслителя | 1 | *Знать* тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | Выразительное чтение. Ответ на вопрос с применением цитирования Контроль: чтение наизусть Домашнее задание: вопрос 3, анализ стихотворения |
|  | 90 | М.А. Шолохов.  «Судьба человека»: проблематика и образы | Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова | 1 | *Знать* особенности композиции рассказа «Судьба человека».  *Уметь* характеризовать образ главного героя | Анализ рассказа: монологические ответы.  Контроль: Домашнее задание: рассказ о жизни и творчестве, цитатная таблица, характеристика  героя |
|  | 91 | М.А. Шолохов.  «Судьба человека»: поэтика рассказа | Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова | 1 | *Знать* особенности композиции рассказа «Судьба человека».  *Уметь* характеризовать образ  главного героя | Анализ рассказа: монологические ответы.  Контроль: Домашнее задание: отзыв  на фильм |
|  | 92 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», | Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Перемена»,  «Весна в лесу» |  |  |  | Контроль: Домашнее задание: закончить цитатную таблицу,  выучить стихотворение наизусть |
|  |  | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть  знаменитым некрасиво…» | Философская глубина лирики, одухотворенная предметность |  | *Знать* тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Анализ стихотворений, рецензирование выразительного чтения  Контроль: чтение наизусть Домашнее задание: написать отзыв на одну из песен на стихи Пастернака |
|  | 93 | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки»,  «Урожай», «О сущем» | Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопрос |
|  | 94 | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина:  «Я убит подо Ржевым…», «Я знаю, никакой моей  вины…» | Образ воина. Проблемы и интонации стихов о войне | 1 | *Знать* тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать,  пересказывать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение. Анализ стихотворений  Контроль: чтение наизусть Домашнее задание: сообщение на основе статьи учебника, прочитать  «Матренин двор» |
|  | 95 | А.И. Солженицын.  «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика | 1 | *Знать* автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа | Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.  Контроль: Домашнее задание: вопросы 9-11 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 96 | А.И. Солженицын.  «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла  «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?  Контроль: Домашнее задание: письменно ответить на вопросы |
|  | 97 | Контрольная работа  за год | Контрольная работа | 1 | Контрольные задания | Контроль: контрольная работа  Домашнее задание: |
|  | 98  99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | Романсы и песни как синтетический жанр | 2 | *Уметь* культурно самоидентифицироваться на основе изучения выдающихся произведений российской  культуры | Прослушивание романсов, выразительное чтение Контроль: Домашнее задание:  письменно проанализировать текст одного из романсов |
|  | 100  101 | У. Шекспир.  «Гамлет»: образ главного героя | Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения | 2 | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии  «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочитанному произведению,  понимать чужую точку зрения | Конспектирование лекции, выразительное чтение по ролям Контроль: Домашнее задание: чтение и анализ фрагментов |
|  | 102 | Резерв |  | 1 |  | Домашнее задание: список  литературы на лето |